


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «12» сентября 2024 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»  
«Танкодром»  
Советского района  
г. Казани  
Изотова Д.Т.  
Приказ № 135 от «18» сентября 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Ника-1»  
(стартовый, базовый уровень)

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 5-13 лет  
*Срок реализации:* 3 года (432 часа)

*Авторы-составители:*  
Капустин Андрей Александрович,  
Капустина Елена Анатольевна  
педагоги дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Ника» Модуль 1**

|  |   |
|--|---|
| <b>Учреждение</b>  | Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани   |
| <b>Наименование программы</b>  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ника» Модуль 1  |
| <b>Направленность программы</b>  | Художественная  |
| <b>Сведения о разработчике (составителе)</b>   |   |
| ФИО, должность   | Капустин Андрей Александрович<br>Капустина Елена Анатольевна<br>педагоги дополнительного образования  |
| <b>Сведения о программе</b>  |   |
| <b>Срок реализации</b>   | 3 года  |
| <b>Возраст обучающихся</b>   | 5-13 лет  |
| <b>Характеристика программы:</b><br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа<br>Общеразвивающая<br>разноуровневая<br><br>модульная  |
| <b>Цель программы</b>  | нравственное, эстетическое и физическое воспитание детей средствами спортивного бального танца.   |
| <b>Образовательные модули</b>  | Стартовый уровень «Ника» Модуль 1 – 3 год обучения  |
| <b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>   | <b>Теория:</b><br>- Беседа, рассказ, показ;<br>- Просмотр слайдов, видеофильмов, турниров;<br><b>Практика:</b><br>- Творческие задания;<br>- Практикумы;<br>- Репетиции;<br>- Открытые уроки;<br>- Класс-концерт;<br>- Концерт;<br>- Творческие отчеты;<br>- Турниры и анализ турниров. |

|  |   |
|--|---|
| <b>Формы мониторинга результативности</b>    | Диагностические карты мониторинга: освоения дополнительной образовательной программы и развития личностных качеств обучающихся. Банк достижений воспитанников. Спортивные соревнования, турниры. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение турниров. |
| <b>Результативность реализации программы</b> | Сохранность контингента обучающихся- 98%<br>Победы в турнирах – 70%   |
| <b>Рецензенты</b>                            |   |

## Оглавление

| №         | Раздел   | Страница |
|-----------|--|----------|
| <b>1.</b> | <b>Комплекс основных характеристик программы:</b>              | 5        |
| 1.1       | Пояснительная записка  | 5        |
| 1.2       | Патриотическое воспитание                                      | 12       |
| 1.3       | Учебно-тематический план 1 год обучения                        | 13       |
| 1.4       | Содержание программы 1 год обучения                            | 14       |
| 1.5       | Учебно-тематический план 2 год обучения                        | 15       |
| 1.6       | Содержание программы 2 год обучения                            | 15       |
| 1.7       | Учебно-тематический план 3 год обучения                        | 16       |
| 1.8       | Содержание программы 3 год обучения                            | 17       |
| 1.9       | Ожидаемые результаты и способы определения их результативности | 18       |
| <b>2.</b> | <b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>         | 20       |
| 2.1       | Формы аттестации, контроля                                     | 20       |
| 2.2       | Оценочные материалы  | 21       |
| 2.3       | Методическое обеспечение программы                             | 23       |
| 2.4       | Условия реализации программы                                   | 27       |
| 2.4.1     | Материально - техническое обеспечение.                         | 27       |
| 2.4.2     | Информационное обеспечение                                     | 28       |
| 2.4.3     | Кадровое обеспечение   | 28       |
| 2.5       | Список литературы  | 28       |
| 2.5.1     | Литература для педагога  | 28       |
| 2.5.2     | Литература для учащихся  | 29       |
|           | Приложение   | 29       |
| 1.        | Календарный учебный график                                     |          |
| 2.        | Модуль План воспитательной работы                              |          |

# 1. Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ника» Модуль 1

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа бальных танцев для начинающих «Ника» Модуль 1 (далее - программа «Ника» Модуль 1) разработана по молодому и перспективному направлению - спортивным бальным танцам.

Программа «Ника» Модуль 1 имеет **художественную направленность**. Уровень освоения программы - **стартовый**. По форме организации данная программа рассчитана на работу студии по спортивным бальным танцам: от начинающих танцоров до спортсменов высокого уровня, выступающих не только на республиканском, но и на российском и международном уровнях.

Программа направлена на создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности, его способности к самовыражению в танце, а также на сохранение и укрепление физического здоровья детей и подростков.

Основная идея программы открыть перед учащимися мир бального танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе, приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству.

Общеразвивающая программа «Ника» Модуль 1 ориентируется на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры и развитие творческой индивидуальности ребёнка. Навыки, полученные во время занятий, помогут, даже не очень способному человеку, в дальнейшем хорошо танцевать на дискотеках, владеть своим телом, иметь представление о грации, чувстве ритма, такта.

Данная программа дает возможность получить базовое образование по бальной хореографии, и формирует в воспитанниках первоначальные навыки к танцевальному искусству, а также поддерживает внутреннее стремление обучающихся к самореализации в постижении современного танца. Это актуально для тех, кто стремится реализовать себя как танцор-спортсмен, принимать активное участие в выступлениях.

Программа отражает эволюцию творческих задач, которые ставятся перед обучающимися, позволяет находить пути решения этих задач, предлагает их вариативность, индивидуальность и насыщенность танцевальной лексикой. Позволяет индивидуализировать танец, решая, тем самым, проблему самовыражения. Динамичный, четко организованный учебно-воспитательный процесс охватывает основные сферы общения ребенка, позитивно укрепляя такие социально-психологические связи как «педагог-ребенок», «ребенок-родитель (семья)», «ребенок-ребенок», «педагог-родитель (семья)».

### **Перечень нормативных документов для проектирования программ:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.

22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Актуальность программы «Ника»** Модуль 1 в том, что во всем мире популярен этот вид спорта и искусства. Востребован он и у нас. Это направление позволяет приобщить к прекрасному любые слои населения: от самых маленьких ребят 5 лет, до ... пожалуй, возрастной границы в танцах нет! Вовлечь в массовое танцевание и реализовать многие цели и задачи, например, такие как воспитание и привитие чувства прекрасного, спортивное развитие и культура спортивных состязаний, которые проводятся в виде конкурсов по спортивным бальным танцам, рациональная организация свободного времени, а также профессиональная подготовка спортсменов-танцоров и их профессиональный рост. Сложность заключается в том, что это парный вид спорта и глубоко индивидуальный. Участие спортсменов на конкурсах требует изучения и исполнения двух программ: это латиноамериканской (состоит из пяти танцев), и европейской (состоящей тоже из пяти танцев). В разных возрастах эти программы исполняются с разной степенью сложности, но до «В» класса мастерства являются обязательными.

**Изучение данного курса актуально** в связи с всё возрастающим интересом к этому виду спорта и искусства, не зря СМИ активно и с интересом запускают такие программы как «Танцы со звёздами», «Танцевальное Евровидение» и др. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт не только на профессиональной арене, выступая на соревнованиях по спортивным бальным танцам, но и в обычной жизни, присутствуя на дискотеках, дружественных вечеринках, а может в дальнейшем и на торжественных приёмах. В основе формирования способности к обучению танцев лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

На первом году обучения (программа 2 танцев) – это соответствует уровню начинающих танцоров массового спорта соло или пары «Н2» (Cha-cha-cha; Waltz) базовые фигуры «Е» класса;

На втором году обучения (программа 4 танцев) – это соответствует уровню начинающих танцоров массового спорта соло или пары «Н4» (Samba, Cha-Cha, Waltz, Quickstep) базовые фигуры «Е» класса;

На третьем году обучения (программа 6 танцев) – это соответствует уровню начинающих танцоров массового спорта соло или пары «Н6» (Samba, Cha-Cha, Jive, Waltz, Viennes Waltz, Quickstep) базовые фигуры «Е» класса.

Формы организации деятельности: разучивание отдельных элементов танца, разводка рисунка танца, повторение пройденного материала, закрепление пройденного материала, отработка пройденного материала, беседа, обсуждение, взаимообучение, взаимооценка, самооценка, контрольное тестирование, импровизация, моделирование ситуации.

Методы обучения:

- словесный включает в себя объяснение и рассказ педагога, беседа с учениками, совместный анализ демонстрации.
- практической работы включает в себя отработку упражнений, отдельных фигур и вариаций.
- наглядный метод включает в себя демонстрацию учителем или учениками упражнений, отдельных фигур и вариаций, посещение выступлений, конкурсов и соревнований с участием других танцевальных коллективов.
- игровой (исполнение элементов игры в проведении занятий).
- визуальный (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### **Логика освоения учебных тем определяется задачами для педагога:**

а) перед педагогом встаёт вопрос о необходимости выбора правильного направления и возможности индивидуального подхода в вопросе подготовки ребёнка к обучению спортивным балльным танцам;

б) необходимо заложить правильную базу (так называемую технику танца): правильно поставить корпус, руки, голову, стопу; выучить необходимый минимум фигур для возможности дальнейшего профессионального роста;

в) постоянно контролировать динамику развития спортсмена, его физико-эмоциональное состояние, грамотно распределять профессиональную нагрузку, исходя из вышеперечисленного;

г) необходимо оказывать психологическую и при необходимости дополнительную профессиональную (проводить индивидуальную работу, оказывать помощь при выборе имиджа пары, то есть при изготовлении костюмов и при выборе макияжа и т.д.) помощь для дальнейшего развития спортсменов.

Структура программы состоит из нескольких, рассчитанных на определённое время, образовательных блоков: получение теоретических сведений, их осмысливание и отработка на практических занятиях, показ результата проделанной работы на соревнованиях различного уровня: для начинающих – на внутриклубных, затем городских, затем на республиканских, российских и при необходимости международных. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Таким образом, в каждом блоке идут следующие этапы образовательного процесса:

а) изучение теоретических знаний, т.е. понимание, как должен выполняться тот или иной элемент;

б) практические занятия, на которых идёт отработка под медленную, затем под быструю музыку теоретических знаний, работа идёт по одному, затем, после получения необходимых теоретических знаний, в паре, также сначала под медленную, затем под быструю музыку (в этом блоке могут быть оправданы индивидуальные занятия с одним спортсменом или с парой, на которых идёт симбиоз всего: и получение теоретических и тут же практических знаний, и психологическая поддержка обоих спортсменов (особенно перед соревнованиями), и раскрытие личности каждого, составление индивидуальной, подходящей только этой паре, только этим спортсменам по физическим и эмоциональным параметрам хореографии на каждый танец);

в). конкурсы различного характера (от внутренних до открытых соревнований) – как срез полученных знаний и навыков танцевания, определение успехов в обучении и недочётов.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать образ, характеризующий тот или иной танец, способность раскрываться и самовыражаться в танце. Дети разного возраста способны выполнять предлагаемые задания на разном эмоционально-образном уровне, однако каждый привносит в танец что-то своё, чего не может повторить другой и это тоже развивает и подчёркивает у ребёнка свою индивидуальность.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые задания, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока. Несмотря на то, что спортивные балльные танцы – парный вид искусства и спорта, но по своему опыту я поняла, что наилучший метод контроля за результатами детей после изучения очередного образовательного блока – это соревнования внутри клуба по одному спортсмену, т.е. каждый сам за себя, никто не может обвинить в своих



неудачах рядом стоящего партнёра, что важно в воспитании спортсменов и предупреждает возможное негативное отношение ребят друг к другу в паре, в результате чего выявляется истинная картина знаний и умений, манера и желание подавать себя зрителям, активность характера исполнения движений, физиологические и также психологические особенности. В результате полученных результатов педагогу будет намного легче позднее при подборе пар, а также в случае необходимости изменении состава пары. Это в свою очередь способствует наилучшему раскрытию и презентации пары на паркете, что отражается на результатах пары на соревнованиях и приводит в дальнейшем к победам.

**Новизна программы** «Ника» Модуль 1 в том, что она нацелена на формирование полноценной личности: занятия для формирования гармонично развитого тела идут в сочетании с эстетическим и музыкальным развитием (на уроках ребята занимаются под классические мелодии медленного и венского вальсов, медленного фокстрота и др. европейских мелодий, ставших классикой жанра, а также знакомятся с латиноамериканской музыкой, популярной во всём мире), а также ребята, занимающиеся спортивными бальными танцами более подготовлены к трудностям современной жизни, т.к. готовы и способны бороться. Эта способность вырабатывается от конкурса к конкурсу, когда спортсмены стараются доказать свою индивидуальность, неповторимость, незабываемость их танца, с каждым соревнованием борясь с трудностями, учась проигрывать достойно и выигрывать у своих соперников, пытаясь встать на пьедестал почёта и, как самое заветное желание, стать Чемпионом, первым, оставив за собой не один десяток соперников. Но даже это не конец, т.к. борьба будет продолжаться и дальше, почти незримая, ведь первое место необходимо ещё и удержать, и на самом-то деле это и есть самое трудное. Я считаю, что если ученик сможет преодолеть все трудности танцевальной карьеры, то он подготовлен к трудностям и подводным течениям нашей жизни.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ника» Модуль 1 включены мероприятия о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей и подростков. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцах как таковых и существующих видах спорта, знакомит с историей танца и спортивных бальных танцев в частности, формирует гармоничную личность.

#### **Отличительные особенности программы.**

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, о народах и странах, в которых он появился.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, умений и навыков. Окончив обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ника», Модуль 1 обучающиеся могут продолжить своё обучение по программе «Ника» Модуль 2 базового уровня.

**Цель:** нравственное, эстетическое и физическое воспитание детей средствами спортивного бального танца.

Цель программы достигается через разрешение поставленных задач.

#### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- а) открыть детям мир прекрасного искусства и спорта – спортивным бальными танцам:
  - определить основные направления в изучении спортивных бальных танцев
  - латиноамериканская программа - пять танцев (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso-Doble, Jive);
  - европейская программа - пять танцев (Waltz, Tango, V.Waltz, Slow Fox, Quick Step).
  - вовлечь детей и родителей в конкурсное исполнение спортивных танцев:
  - оказать необходимую помощь и содействие в участии в спортивно-массовых соревнованиях по 2,3,4 танцам по программе «Соло» и «Пары».

**Обучающие:**

- научить детей азам танцевания;
- изучить основные элементы танцев (необходимый базисный набор фигур в каждом танце)
- для 1 года обучения - заложить основы постановки корпуса, рук, стоп для танцев европейской и латиноамериканской программ, основные фигуры в танцах Ча-ча-ча, Медленный вальс («Basic» фигуры) – фигуры «Е» класса;
- для 2 года обучения - заложить основы постановки корпуса, рук, стоп для танцев европейской и латиноамериканской программ, основные фигуры в танцах Самба, Квик степ («Basic» фигуры) - фигуры «Е» класса;
- для 3 года обучения - заложить основы постановки корпуса, рук, стоп для танцев европейской и латиноамериканской программ, основные фигуры в танцах Джайв, Венский Вальс («Basic» фигуры) - фигуры «Е» класса

**Развивающие:**

- развивать профессиональное спортивное и актерско-исполнительское мастерство спортсменов;
- поэтапно овладевать более сложными танцевальными элементами;
- повышать исполнительское мастерство - стремиться получить более высокий спортивный класс.

**Основные этапы процесса подготовки исполнителей спортивного танца.****1 этап (1,2,3 год обучения)**

Воспитание обучения интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике, правила соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца.

По уровню развития детей первый год обучения рассчитан на уровень «Н» класса, второй год обучения – уровень «Н» + «Е» класса.

**Цель 1 года обучения:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения по спортивным бальным танцам.

**Задачи:****Образовательные:**

- Способствовать формированию общей культуры детей.
- Сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры.
- Познакомить детей с традициями и обычаями различных стран.
- Сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии.
- Дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве.
- Научить основным позициям рук в паре.
- Сформировать основные понятия и построения в зале - колонна, круг, дистанция, интервал.

**Развивающие:**

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.
- Создать условия для самореализации личности воспитанника.

**Цель второго года обучения:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения по спортивным бальным танцам.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Способствовать формированию общей культуры детей.
- Сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры.
- Познакомить детей с традициями и обычаями различных стран.
- Сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии.
- Дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве.

**Развивающие:**

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.
- Создать условия для самореализации личности воспитанника.

По уровню подготовки детей программа второго года обучения рассчитана на уровень «Н»+ «Е» класса

**Цель 3 года обучения:** формирование и развитие творческих способностей детей, повышение функциональных возможностей организма через приобщение к искусству бального танца.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширить представление о возникновении изучаемых танцев, о странах, в которых они возникли, развивались, о культуре этих стран, о характере этих танцев.
- Научить исполнять движения четко, ритмично, передавая их эмоциональный настрой (самостоятельно, допускается помощь педагога).
- Научить ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке (самостоятельно, допускается помощь педагога).
- Иметь представления о движении в паре (о ведении в паре), иметь представления о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.
- Иметь представление о взаимоотношении в паре, в ансамбле.
- Уметь исполнять под счет, под музыку основные фигуры танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, самба. Ча-ча-ча, джайв.
- Расширить представление об основных требованиях и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах).
- Участвовать в конкурсах, рейтинг-турнирах, соревнованиях на кубок.

**Развивающие:**

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.

**Условия реализации программы**

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ника» Модуль 1 предназначена для обучения учащихся в возрасте от 5 до 13 лет. Состав групп постоянный. В группе 1 год обучения -15 человек, 2 год обучения в группе может быть 13 человек, 3 год обучения -10 человек. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

По времени реализации программа рассчитана на длительный срок подготовки.

**Выполнение программы рассчитано на:**

- 1 год обучения с учебной нагрузкой- 144 часа ;
- 2, 3 год обучения, с учебной нагрузкой –216 часов.
- I год обучения - учащиеся 5-7 лет (первый год обучения);
- II год обучения - учащиеся 8-10 лет (второй год обучения);
- III год обучения - учащиеся 10-13 лет (третий год обучения);

**Формы и режим занятий:**

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий** – групповая.

**Режим занятий** в каждой группе – 3 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

**Уровень подготовки детей при приёме** в группы определяется на общем пробном собрании методом тестирования детей на координацию и гибкость.

**Основанием перевода воспитанника** на следующий этап обучения являются результаты, которые он показал в процессе обучения. Основанием для отчисления является освобождение врача по состоянию здоровья.

**1.2. Патриотическое воспитание**

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания. Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание. В более широком смысле патриотизм выступает частью общественного сознания, выражаемого в коллективном настроении социальных масс в отношении к своей нации, народу, истории, культуре Отечества. Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота. Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития. Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии
2. Изучение истории культуры танца

3. Ознакомление с биографией известных танцоров и хореографов
4. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т. д. В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высоко эмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных турнирах. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

### 1.3 Учебно-тематический план на 1 год обучения.

| №  | Тема  | Теория | Практические занятия | Всего | Форма аттестации (контроля)                                |
|----|---|--------|----------------------|-------|--|
| 1. | Вводное занятие: «Введение в мир танца» . ТБ.                             | 2      | -                    | 2     | опрос  |
| 2. | Начальные занятия на разучивание основных упражнений, постановки корпуса. | 8      | 20                   | 28    | Наблюдение, тестирование                                   |
| 3. | Первый танец европейской программы – медленный вальс.                     | 12     | 30                   | 42    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 4. | Первый танец латиноамериканской программы – самба.                        | 12     | 30                   | 42    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5. | Основы классической хореографии   | -      | 12                   | 12    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 6. | Открытый урок, родительское собрание.                                     | -      | 6                    | 6     | Показательное выступление                                  |
| 7. | Соревнования  | -      | 2                    | 2     | Соревнования   |
| 8. | Повторение изученного.  | -      | 8                    | 8     | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |                  |    |     |     |                      |
|----|------------------|----|-----|-----|----------------------|
| 9. | Итоговое занятие | -  | 2   | 2   | Тестирование, беседа |
|    | Всего            | 34 | 110 | 144 |                      |

#### 1.4 Содержание программы 1 года обучения.

##### **Тема 1. Вводное занятие: «Введение в мир танца». ТБ. (2 часа).**

Теория: Знакомство с педагогом, друг с другом. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Техника безопасности. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений.

Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. «Введение в мир танца» - знакомство детей и с теми танцами в европейской и латиноамериканской программе, которые будем изучать в течение года и в последующем. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

##### **Тема 2. Начальные занятия на разучивание основных упражнений, постановки корпуса. (28 часов)**

Теория: Начальные занятия на разучивание основных упражнений, постановки корпуса: Постановка корпуса, рук, работа головы, стопы в латиноамериканской и европейской программе;

Практика:

- разучивание укрепляющих упражнений для ног, пресса, спины;
- позиции в руках, стопе, необходимая выворотность коленей;
- необходимая выворотность в тазобедренном суставе.

##### **Тема 3. Первый танец европейской программы – медленный вальс.(42 часа)**

История возникновения медленного вальса. Первый танец европейской программы – медленный вальс, знакомство с музыкой, ритмом, общей спецификой;

Практика

- отработка шагов с каблука на носок и наоборот, вперёд и назад, уделяем особое внимание работе стопы;
- перемены вперёд и назад с правой и левой ноги, работа в пол темпа, затем в темп музыки;
- разучивание фигур «Н» класса: правый и левый поворот, медленно, в пол темпа, затем наложение шагов на музыку.

##### **Тема 4. Первый танец латиноамериканской программы – ча-ча-ча: (42 часа)**

Теория: История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танца ча-ча-ча: знакомство с музыкой, ритмом, общей спецификой и хореографией движений;

Практика:

- отработка шагов вправо и влево с использованием синкопированного ритма музыки, шаги вперёд и назад;
- отработка основного шага, разучивание фигур «Н» класса: Нью-Йорк, спот-поворот, рука к руке, плечом к плечу;
- работа тазобедренного сустава в латиноамериканских танцах и, в частности, в танце ча-ча.

##### **Тема 5. Основы классической хореографии.(12 часов)**

Теория: Основы классической хореографии. Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика: Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы, тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма. Изучение основных элементов классической хореографии.

**Тема 6. Открытый урок, родительское собрание. (6 часов)** Практика: Дети показывают достигнутые результаты, обсуждаем с родителями текущие вопросы.

**Тема 7. Соревнования (2 часа)**

Практика: Соревнования

**Тема 8. Повторение изученного. (8 часов)**

Практика: Повторение ранее изученного материала.

**Тема 9. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика: Подведение итогов. Планирование на новый учебный год.

### 1.5 Учебно-тематический план на 2 год обучения.

| №   | Тема  | Теория | Практические занятия | Всего | Форма аттестации (контроля)                                |
|-----|---|--------|----------------------|-------|--|
| 1.  | Вводное занятие, правила техники безопасности.  | 2      | -                    | 2     | опрос  |
| 2.  | Повтор основных упражнений для постановки корпуса, работы стопы, головы, рук в европейской и латиноамериканской программ. | 4      | 8                    | 12    | Наблюдение, тестирование                                   |
| 3.  | Продолжение изучения танца европейской программы – медленный вальс.   | 10     | 26                   | 36    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 4.  | Продолжение изучения танца латиноамериканской программы – ча-ча.  | 10     | 26                   | 36    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5.  | Второй изучаемый танец европейской программы – квикстеп.  | 10     | 26                   | 36    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 6.  | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы – самба.  | 10     | 26                   | 36    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 7.  | Открытый урок, родительское собрание.   | -      | 6                    | 6     | Показательное выступление                                  |
| 8.  | Соревнования  | -      | 8                    | 8     | Соревнования   |
| 9.  | Основы классической хореографии.  | -      | 20                   | 20    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 10. | Повторение изученного.  | -      | 22                   | 22    | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 11  | Итоговое занятие  | -      | 2                    | 2     | Тестирование, беседа                                       |
|     | Итого   | 46     | 170                  | 216   |  |

### 1.6 Содержание программы 2 года обучения.

**Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности. (2 часа)**

Теория: Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).  
Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

### **Тема 2. Повтор и закрепление пройденного. (12 часов)**

Теория: Основные упражнения для постановки корпуса, работы стопы, головы, рук в европейской и латиноамериканской программ.

Практика:

- разминочные упражнения;
- упражнения для корпуса, рук, головы;
- применение различных упражнений для европейской и латиноамериканской программ.

### **Тема 3. Продолжение изучения танца европейской программы – медленный вальс (36 часов).**

Теория: Повтор изученного в медленном вальсе и добавление фигур виск, спин поворот, шассе.

Практика: Работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку. Проба в парах.

### **Тема 4. Продолжение изучения танца латиноамериканской программы – ча-ча. (36 часов)**

Теория: Повтор изученного в танце ча-ча и добавление фигур спот поворот, лок-стэп шассе вперед и назад, выход в веер, алемана, три ча-ча.

Практика: Работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку. Проба в парах.

### **Тема 5. Новый танец европейской программы - квикстеп. (36 часов)**

Теория: История танец европейской программы – квикстеп. Особенности танца: музыкальный размер, ритм, характер танца. Слоу и квик шаги. Работа стопы.

Практика: Изучение четвертного поворота и четвертного шассе, по одному медленно, в пол темпа, в темп. Проба в парах.

### **Тема 6. Новый танец латиноамериканской программы – самба (36 часов)**

Теория: История танца латиноамериканской программы – самба; знакомство с музыкой, ритмом, общей спецификой и хореографией движений; самба-баунс, работа бедра и пресса в движении.

Практика:

- работа стопы, нахождение центра тяжести, перенос веса в опорную ногу, положение баланса;
- основное движение вперед-назад с правой и левой ноги, работа в пол темпа, в темп;
- разучивание фигур «Н» класса: стационарное движение с правой и левой ноги, виск вправо и влево, вольта медленная и быстрая вправо и влево.

### **Тема 7. Открытый урок, родительское собрание. (6 часов).**

Практика: Дети показывают достигнутые результаты, обсуждаем с родителями текущие вопросы.

### **Тема 8. Соревнования (8 часа)**

Практика: Соревнования- соло, в парах.

### **Тема 9. Основы классической хореографии. (20 часов)**

Теория: Повторение основ классической хореографии.

Практика: Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы, тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма. Изучение основных элементов классической хореографии.

### **Тема 10. Повторение изученного. (22 часов)**

Практика: Повторение ранее изученного материала.

### **Тема 11. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика: Подведение итогов. Планирование на новый учебный год.

## **1.7 Учебно-тематический план на 3 год обучения.**

| №  | Тема   | Теория | Практические занятия | Всего | Форма аттестации (контроля) |
|----|--|--------|----------------------|-------|-----------------------------|
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности. | 2      | -                    | 2     | опрос                       |



|     |   |    |    |     |  |
|-----|---|----|----|-----|--|
| 2.  | Повторение пройденного.   | 8  | 24 | 32  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 3.  | Продолжение изучения танца медленный вальс.   | 8  | 16 | 24  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 4.  | Продолжение изучения танца квикстеп.  | 8  | 16 | 24  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5.  | Новый танец европейской программы венский вальс.                                    | 12 | 20 | 32  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 6.  | Продолжение изучения танца самба.   | 8  | 16 | 24  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 7.  | Продолжение изучения танца ча-ча.   | 8  | 16 | 24  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 8.  | Новый танец латиноамериканской программы джайв.                                     | 12 | 20 | 32  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 9.  | Основы классической хореографии   | -  | 10 | 10  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 10. | Участие в соревнованиях, разрядных соревнованиях по массовому спорту «соло и пары». | -  | 10 | 10  | соревнования   |
| 11. | Итоговое занятие  | -  | 2  | 2   | Тестирование, беседа                                       |
|     | Итого   | 66 | 78 | 144 |  |

## 1.8 Содержание программы 3 года обучения.

### Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности. (2 часа)

Теория: Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

### Тема 2. Повторение пройденного (32 часа)

Теория: а). в европейской программе: упражнения на стопы, корпус, укрепление мышц рук, работа головы, танцы и фигуры в медленном вальсе и квикстепе;

б). в латиноамериканской программе: упражнения на стопы, тазобедренный сустав, работа рук, головы, танцы и фигуры в ча-че и самбе.

Практика:

- разминочные упражнения;
- упражнения для корпуса, рук, головы;
- применение различных упражнений для европейской и латиноамериканской программ.

### Тема 3. Продолжение изучения танца медленный вальс. (24 часа)

Теория: постановка в паре; фигуры шассе вправо, выход в променадную позицию, наружная перемена, задержанная перемена;

Практика: работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку, проба в парах.

### Тема 4. Продолжение изучения танца квикстеп. (24 часа)

Теория: постановка в паре; фигуры шассе вправо, правый спин поворот, лок степ вперед и назад, типль шассе вправо и влево, задержанная перемена;

Практика: работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку, проба в парах.

### Тема 5. Новый танец европейской программы венский вальс. (32 часов)

Теория история нового танца европейской программы венский вальс, знакомство с музыкой, ритмом, общей спецификой и хореографией движений; изучение фигуры правый поворот, правая и левая перемены вперед и назад;

Практика: работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку, проба в парах.

#### **Тема 6. Продолжаем изучение танца самба. (24 часов)**

Теория: постановка в паре, работа рук; изучение новые фигуры: бота-фого, крисс кросс вольта вправо и влево, виск с поворотом партнерши под рукой партнера, левый поворот;

Практика: работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку, проба в парах.

#### **Тема 7. Продолжаем изучение танца ча-ча (24 часов)**

Теория: постановка в паре, работа рук; изучение новые фигуры: раскрытие вправо, плечом к плечу, хоккейная клюшка, правый волчок;

Практика: работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку, проба в парах.

#### **Тема 8. Новый танец латиноамериканской программы – джайв. (32 часа)**

Теория: Знакомство с историей нового танца латиноамериканской программы – джайв; знакомство с музыкой, ритмом, общей спецификой и хореографией движений; изучение фигуры ключ, шассе, рок, линк шассе, смена места с право налево и с лево направо, носочно-каблучные свивлы, американский спин поворот, стоп энд-гоу, четвертной поворот;

Практика: работа медленно по одному, затем в пол темпа и в музыку, проба в парах.

#### **Тема 9. Основы классической хореографии. (10 часов)**

Практика: Продолжение изучения основ классической хореографии (элементы работы у станка и партер) для укрепления мышц спины и брюшного пресса.

#### **Тема 10. Участие в соревнованиях, в разрядных соревнованиях по массовому спорту соло и пары. (10 часов)**

Практика: Соревнования , в разрядных соревнованиях по массовому спорту соло и пары.

#### **Тема 11. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика: Подведение итогов. Планирование на переход на новый уровень обучения.

### **1.9 Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

| Год обучения   | Предметные результаты   | Личностные результаты  | Метапредметные результаты   |
|----------------|---|--|---|
| 1 год обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся знакомятся с 1 танцем европейской программы (медленный вальс) и 1 танцем латиноамериканской ( ча-ча-ча).</li> <li>2. Учащиеся должен хорошо стоять в балансе, контролировать спину, руки, голову,</li> <li>3. Начальная работа стопы</li> <li>4. Учащийся должен показать требуемые фигуры каждого танца.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие позитивного отношения к необходимости здоровьесберегающего поведения;</li> <li>2. Проявление позитивного отношения к семье, коллективу, природе, малой Родине</li> <li>3. Наличие социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие умений сотрудничать при выполнении упражнений в паре, постановке коллективных номеров и общении в коллективе;</li> <li>2. Нналичие знаний о факторах здоровьесбережения-наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</li> <li>3. Сотрудничает в паре, с коллективом;</li> </ol> |
| 2 год обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся знакомятся со 2 танцами европейской программы (медленный</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Наличие позитивного отношения к таким понятиям, как «право»,</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие умений в поиске необходимой информации и</li> </ol>   |

|                |   |   |   |
|----------------|---|---|---|
|                | <p>вальс и квикстеп) и 2 танцами латиноамериканской (самба и ча-ча).</p> <p>2. Учащиеся танцуют по одному и пробуют в парах, держат линии в руках, голове, следят за работой стопы, хорошо двигаются вперед-назад, из стороны в сторону.</p>                        | <p>«обязанность», «долг»;</p> <p>2. Наличие толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповедания, а также к людям с ограниченными возможностями;</p> <p>3. Наличие опыта ставить перед собой цели и достигать их;</p> <p>4. Наличие опыта работы по пропаганде занятиями спортом и здоровому образу жизни.</p> <p>5. Обладает первичным личным опытом при участии в соревнованиях различного уровня.</p> | <p>планировании собственной деятельности;</p> <p>2. Наличие умений подготовки устных сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций, создании портфолио учащегося;</p> <p>3. Умение следовать алгоритму работы по созданию художественного образа, контролировать и оценивать собственные действия.</p>   |
| 3 год обучения | <p>1. Учащиеся знают и уверенно разбираются в фигурах 6-и танцев 1-го и 2-го года обучения.</p> <p>2. Учащиеся танцуют по одному и в парах, держат линии в руках, голове, уверенно работают стопой, хорошо двигаются вперед-назад, из стороны в сторону в паре.</p> | <p>1. Наличие желания узнавать больше о традициях семьи и народа, о нравственных законах;</p> <p>2. Наличие умений в оценке событий с точки зрения исторической ситуации;</p> <p>3. Наличие социального опыта в организации различных акций по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе.</p>   | <p>1. Наличие представлений и знаний о развитии мировой культуры и искусства;</p> <p>2. Наличие умений работы с современными информационными системами;</p> <p>3. Наличие сформированного алгоритма действий при поиске необходимой информации, при работе над проектом;</p> <p>3. Наличие навыка в организации тренировочного процесса;</p> <p>4. Наличие умения конструктивно решать конфликтные ситуации, возникающие в коллективе</p> |

Занятия спортивными бальными танцами - это серьезный труд, требующий полной самоотдачи от спортсмена, его собранности и личной дисциплины. На начальном этапе обучения закладывается правильная постановочная работа тела (взаимодействие корпуса, ног, рук, головы), развитие музыкальности, умение различать танцы по характеру музыки, умение просчитать ритмические удары в музыке, количество тактов в минуту, т.е. закладывается первичная музыкальная грамотность. Далее педагог приступает к изучению специальных упражнений на определенные группы мышц, необходимые для танцев. По мере усвоения, переходит к изучению ритмической окраски изучаемых танцев, а также простейших фигур и, далее, к постановочной работе. На этом этапе важно работать не в паре, а каждому в

отдельности, для развития индивидуальной физической выносливости. Педагог должен обращать особое внимание на то, чтобы, танцуя по одному, ребёнок старался максимально точно выполнить заданное упражнение или фигуру, держал руки в нужной позиции в европейской программе, работал и раскрывал правильно руки и корпус в латиноамериканской программе. Также особое внимание должно обращать на работу стопы в стандарте и латине, на правильное исполнение движений вперёд и назад в европейских танцах, что должно начинать движение в корпусе, а что двигается затем.

Особое внимание должен обратить педагог на постановку ребят в пару. Необходимо учитывать различные параметры: возрастные (разница в возрасте между партнером и партнершей не должна превышать 3-4 года), физиологические (рост, полнота и т. д.), психологические (а именно: темперамент, желание и стремление добиваться поставленных целей и задач, умение преподнести себя и свой танец на паркете) и многие другие во избежание ссор ребят, их родителей между собой, негативной реакции со стороны окружающих, что естественно отражается на профессиональных результатах. Здесь возникает необходимость индивидуального подхода, для того, чтобы педагог помог ребятам найти общий язык друг с другом, помог увидеть лучшие качества каждого. На индивидуальных занятиях строится композиции для каждой пары в отдельности по каждому танцу, подбираются фигуры и связки, которые могут исполнить данные ребята по физическим данным, эмоциональным и профессиональным параметрам. Также педагог помогает отработать поставленные связки, что повышает исполнительское мастерство танцевальной пары, подсказывает, как лучше исполнить тот или иной элемент.

Когда пара создалась, необходимо научить ребят правильному взаимодействию в паре. Как правильно двигаться вперед, назад, в стороны в паре. Кто является ведущим в паре. Как научиться чувствовать площадку, и «какими» фигурами в разных танцах можно уйти от столкновения.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы могут являться соревнования различного уровня и статуса: внутриклубные по одному спортсмену, внутриклубные в парах, разрядные, рейтинговые, республиканские, Первенства и Чемпионаты города и Республики, российские и международные соревнования.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Формы аттестации, контроля**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре
2. Анализ и самоанализ выступлений на соревнованиях, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриклубные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, соревнования, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – мониторинг.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на соревнованиях перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом

## 2.2 Оценочные материалы

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Ника» Модуль 1

за 202\_\_ - 202\_\_ учебный год

Номер группы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Примечание:

баллы выставляются каждому обучающемуся по трехбалльной шкале по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

если среднеарифметический балл учащегося составил от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н), от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

| № | Фамилия, имя учащегося | Темп и основной ритм (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи) | Линии корпуса | Правильность исполнения движений | Техника исполнения | Артистизм (эмоциональность, характер) |
|---|------------------------|--|---------------|----------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
|   |                        |  |               |                                  |                    |                                       |
|   |                        |  |               |                                  |                    |                                       |
|   |                        |  |               |                                  |                    |                                       |
|   |                        |  |               |                                  |                    |                                       |

Выводы по итогам освоения ДООП «Ника» Модуль 1 за 202\_\_-202\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Карта учета основных хореографических критериев

| № | Критерии, параметры    | Степень выраженности  | Количество баллов |
|---|------------------------|---|-------------------|
| 1 | Темп и основной ритм - | <ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное, точное исполнение движений</li> </ul> | 3                 |

|   |   |  |             |
|---|---|--|-------------|
|   | музыкальность   | <p>соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.</li> <li>• Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца.</li> </ul> | 2<br>1      |
| 2 | Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.</li> <li>• Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.</li> <li>• Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре</li> </ul>   | 3<br>2<br>1 |
| 3 | Правильность исполнения движений                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.</li> <li>• Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.</li> <li>• Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей</li> </ul>  | 3<br>2<br>1 |
| 4 | Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.</li> <li>• Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.</li> <li>• Отсутствие заданных правил при исполнении движений.</li> </ul>  | 3<br>2<br>1 |
| 5 | Артистизм (эмоциональность, характер)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.</li> <li>• Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.</li> <li>• Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.</li> </ul>   | 3<br>2<br>1 |

### ФИО ребенка \_\_\_\_\_

|   |                 |
|---|-----------------|
| Достижение цели, реализация задач, результаты обучения                                      | Призовые места: |
| Затруднения в реализации маршрута, причины, пути решения                                    |                 |
| Выводы: Завершить индивидуальное обучение / продолжить индивидуальное обучение, обоснование |                 |

### 2.3 Методические обеспечение программы

#### 1 год обучения

| Раздел программы  | Форма организации занятия   | Методы и приемы                                     | Дидактический материал, технические оснащения  | Формы подведения итогов                                    |
|---|-----------------------------|---|--|--|
| Вводное занятие. Беседа по технике безопасности                           | Беседа, практическая работа | Информативно-иллюстративный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; видео материалы с записями выступлений известных танцоров   | Опрос, педагогическое наблюдение                           |
| Начальные занятия на разучивание основных упражнений, постановки корпуса. | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем                       | педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| Изучение фигур медленного вальса  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем                  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba.         | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Основы классической хореографии   | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Участие во  | Практическая                | Практический  |  | Выступления  |

|  |                             |                                   |  |                           |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------|
| внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, в межрегиональных и российских соревнованиях. | работа                      |                                   |  |                           |
| Повторение изученного.   | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | педагогическое наблюдение |

## 2 год обучения

| Раздел программы  | Форма организации занятия   | Методы и приемы                                     | Дидактический материал, технические оснащения   | Формы подведения итогов                                    |
|---|-----------------------------|---|---|--|
| Вводное занятие. Беседа по технике безопасности                     | Беседа, практическая работа | Информативно-иллюстративный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; видео материалы с записями выступлений известных танцоров                              | Опрос, педагогическое наблюдение                           |
| Повторение изученного.  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем          | педагогическое наблюдение                                  |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Waltz.   | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем     | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz. | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; комплекс упражнений и заданий по разделам тем  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz. | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |



|   |                             |                                   |  |  |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
|   |                             |                                   | разделам тем   |  |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Quick Step.  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba.   | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.                                       | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Jive.  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, в межрегиональных и российских соревнованиях. | Практическая работа         | Практический                      |  | Выступления  |
| Хореография.  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

### 3 год обучения

| <b>Раздел программы</b>  | <b>Форма организации занятия</b> | <b>Методы и приемы</b>                              | <b>Дидактический материал, технические оснащения</b>   | <b>Формы подведения итогов</b>                             |
|--|----------------------------------|---|--|--|
| Вводное занятие. Беседа по технике безопасности                        | Беседа, практическая работа      | Информативно-иллюстративный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; видео материалы с записями выступлений известных танцоров   | Опрос, педагогическое наблюдение                           |
| Повторение изученного.   | Теория, практическая работа      | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем                       | педагогическое наблюдение                                  |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Waltz.      | Теория, практическая работа      | Наглядный, словесный практический                   | индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем                  | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.    | Теория, практическая работа      | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; комплекс упражнений и заданий по разделам тем   | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Quick Step. | Теория, практическая работа      | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba.      | Теория, практическая работа      | Наглядный, словесный практический                   | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Изучение фигур   | Теория,                          | Наглядный,  | паркет, зеркала,   | Выполнение   |

|   |                             |                                   |  |  |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| «Е» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.  | практическая работа         | словесный практический            | музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем                  | практических заданий, педагогическое наблюдение            |
| Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Jive.  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, в межрегиональных и российских соревнованиях. | Практическая работа         | Практический                      |  | Выступления  |
| Хореография.  | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

## 2.4 Условия реализации программы

### 2.4.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по спортивным бальным танцам должны проходить в зале площадью не менее 20 кв.м. для того, чтобы ребята могли комфортно танцевать не только латиноамериканские танцы, но и европейские, где большую роль играют длинная и короткая сторона площадки для правильного распределения хореографии танца. Зал должен быть обязательно оборудован зеркалами, чтобы танцоры могли видеть, как они исполняют то или иное движение, могли анализировать, правильно ли они его исполнили, где и что они сделали не так и при необходимости могли исправить. Большую роль для танцора играет музыка, поэтому в зале должна быть хорошая аппаратура, с хорошей акустикой, для имитации состояния конкурса, а также должна быть достаточно большая и разнообразная «фонограммная библиотека» для работы над европейской и латиноамериканской программами, а также для постановочных композиций для концертной деятельности.

Полезно иметь и видеовоспроизводящую аппаратуру, для просмотров разных турниров: тех, в которых участвовали ребята, чтобы показать им их ошибки, а также для того, чтобы

показывать ребятам (желательно делать это с определённой периодичностью раз в месяц как минимум) высококлассных танцоров, чемпионов России, Европы, мира, обсуждать записи с детьми, постоянно обновлять видеоматериалы, т.к. у многих детей развито зрительное восприятие и способность к подражанию.

Очень важно для детей, занимающихся спортивными бальными танцами, участвовать в соревнованиях разного уровня: от внутриклубных до международных. Ранг и уровень соревнований определяют педагог в зависимости от степени готовности пар и необходимости участия. Ведь не зря в названии кружка на первом месте стоит слово «спортивные». Выходя на соревнования, ребята видят соперников – своих ровесников, которые танцуют уже хорошо, и невольно начинают стремиться танцевать как минимум также, а то и лучше! Тут и помощь педагогу: можно сыграть на честолюбии ребёнка, и тогда, придя в зал после соревнований, он будет тренироваться с большей отдачей.

Педагог должен помочь подобрать детям танцевальные костюмы, согласно возрасту детей и исполняемой программе: Д-1, Д-2 однотонное платье по колено, мальчику чёрные брюки и рубашку с чёрным галстуком, Ю-1, Ю-2, Молодёжь и Взрослые: костюмы на европейскую и латиноамериканскую программу. Также педагог должен оказать помощь в выборе общего имиджа пары: кроме костюмов это ещё и причёска и разрешённый или необходимый макияж.

#### **2.4.2 Информационное обеспечение:**

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность

[Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-

<http://www.horeograf.com/>

3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-

[http://www.vybor.su/author/2007-06-07\\_courage.htm](http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm)

4. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obucheniya-bal-nym-tancam.html?page=5>)

5. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-

<http://www.ftsr.ru/data.php>

6. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

**2.4.3 Кадровое обеспечение:** авторы - составители программы «Ника» Модуль 1 Капустин Андрей Александрович и Капустина Елена Анатольевна, реализует педагог дополнительного образования Капустина Елена Анатольевна

### **2.5 Список литературы**

#### **2.5.1 Литература для педагога**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев»,

а). Квикстеп

б). Медленный вальс

в). Танго

г). Медленный фокстрот

2. А.Мельников, И.Соломатина, «Техника исполнения танцев медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп», видео.

3. В. Никовский, «Техника исполнения танцев самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв», видео.

4. Н. Рубштейн, «Как стать Чемпионом».

5. Группа авторов « Revised Technique of Latin-American Dancing»

6. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, редакция 1995 года, переиздание 1998 года. (International Dance Teachers Association (IDTA)).

7. "The Ballroom Technique" – Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD), 10-е издание, исправленное, 1994 год,
8. "Technique of Latin Dancing" - Walter Laird, издание 1996 г.
- "Latin American Dances" - Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD), издание 1998 г.
9. Федерация танцевального спорта России, «Сборник нормативных документов», часть 1.
10. Федерация танцевального спорта России, «Сборник нормативных документов», часть 2
11. Garry Smith-Hampshire «Technique of Viennese Waltz»
12. Victor Silvester «Modern Ballroom Dancing»
13. Всероссийский конгресс тренеров и судей по спортивным бальным танцам, 2003г., видео
14. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2004г., видео
15. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2005г., видео
16. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2006г., видео
17. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2007г., видео
18. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2003г., видео
19. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2004г., видео
20. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2005г., видео
21. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2006г., видео
22. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2007г., видео.

#### **2.5.2 Литература для учащихся**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев»,
  - а). Квикстеп
  - б). Медленный вальс
  - в). Танго
  - г). Медленный фокстрот
2. А.Мельников, И.Соломатина, «Техника исполнения танцев медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп», видео.
3. В. Никовский, «Техника исполнения танцев самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв», видео.
4. Н. Рубштейн, «Как стать Чемпионом».
5. Группа авторов « Revised Technique of Latin-American Dancing»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия               | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения       | Форма контроля   |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|--|------------------------|--|
| 1     |       |       |                          | Беседа, практическая работа | 2 ч          | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.   | Школа 111, актовый зал | Опрос, педагогическое наблюдение                           |
| 2     |       |       |                          | Беседа, практическая работа | 2 ч          | Повтор основных упражнений для европейской программы: снижение, подъём. Работа рук в позиции, без, в линии.                            | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 3     |       |       |                          | практическая работа         | 2 ч          | Повтор основных упражнений для европейской программы: выталкивание из опорной ноги в сторону. Работа рук в позиции, без, в линии.      | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 4     |       |       |                          | практическая работа         | 2 ч          | Повтор основных упражнений для европейской программы: выталкивание из опорной ноги вперёд и назад. Работа рук в позиции, без, в линии. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5     |       |       |                          | Практическая работа         | 2 ч          | Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа бедра сверху вниз, работа колена.                                    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 6     |       |       |                          | Практическая работа         | 2 ч          | Повтор основных упражнений для латиноамериканской программы: работа бедра из стороны в сторону, работа колена.                         | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 7     |       |       |                          | Практическая работа         | 2 ч          | Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа рук вместе с работой колена, акценты в голове.                       | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий                            |
| 8     |       |       |                          | Беседа, практическая работа | 2 ч          | Основы хореографии, растяжка.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
| 9  |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: основные понятия, маятник.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий,                           |
| 10 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: умение держать рамочку в руках, вытяжение позвоночника.                          | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: перемена вперёд с правой ноги. Работа под музыку.                                | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 12 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: перемена вперёд с левой ноги. Работа под музыку.                                 | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  |  | Практическая работа         | 2ч  | Изучаемый танец европейской программы Waltz: перемена назад с правой ноги. Работа под музыку.                                 | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: перемена назад с левой ноги. Работа под музыку.                                  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 15 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: соединение перемен вперёд. Работа под музыку.                                    | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 16 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: соединение перемен назад. Работа под музыку.                                     | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: первая половина правого поворота. Работа партнёра, партнёрши. Работа под музыку. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: вторая половина правого поворота. Работа партнёра, партнёрши. Работа под         | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | музыку.  |                        |  |
| 19 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: первая половина левого поворота. Работа партнёра, партнёрши. Работа под музыку. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец европейской программы Waltz: вторая половина левого поворота. Работа партнёра, партнёрши. Работа под музыку. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение изученного  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Основы хореографии, растяжка.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 23 |  |  |  |                             | 2 ч | Контрольный урок: медленный вальс, танцуем по кругу.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: ритм в ногах, выпрямление колена в момент переноса веса.               | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: работа рук вместе с ногами, в сторону, вверх.                          | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 26 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: тайм степ. Медленно, под музыку.                                       | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 27 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: основной шаг вперёд. Медленно, под музыку.                             | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: основной шаг назад.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |



|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | Медленно, под музыку.   |                        | наблюдение   |
| 29 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: основной шаг в паре. Медленно, под музыку.                            | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: нью-йорк вправо и влево. Медленно, под музыку.                        | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: нью-йорк вправо и влево в паре. Медленно, под музыку. Работа рук.     | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: хэнд ту хэнд вправо и влево. Медленно, под музыку.                    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: хэнд ту хэнд вправо и влево в паре. Медленно, под музыку. Работа рук. | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 34 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: спот поворот вправо и влево. Медленно, под музыку.                    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 35 |  |  |  | Практическая работа         | 2ч  | Изучаемый танец латиноамериканской программы Cha-cha: спот поворот вправо и влево в паре. Медленно, под музыку. Работа рук. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  |  |                             | 2 ч | Контрольный урок: соединение фигур в ча-ча по 4 под музыку.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: ритм, счёт, работа стопы и колена, позиции в паре,                  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |

|    |  |  |  |                             |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | положение рук.   |                        |  |
| 38 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: шассе, как основа движения.                                      | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: четвертной поворот вперёд. Медленно, под музыку.                 | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: четвертной поворот назад. Медленно, под музыку.                  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: четвертной поворот вперёд-назад в паре. Медленно, под музыку.    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: соединение четвертных поворотов. Медленно, под музыку.           | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: соединение четвертных поворотов в паре. Медленно, под музыку.    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: соединение четвертных поворотов по кругу. Медленно, по одному.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: соединение четвертных поворотов по кругу. Медленно, в паре.      | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  |  | Практическая работа         | 2ч  | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: соединение четвертных поворотов по кругу. Под музыку, по одному. |                        | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
| 47 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: соединение четвертных поворотов по кругу. Под музыку, в паре.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец европейской программы Quickstep: шассе вправо и влево. Медленно, под музыку.                     | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Контрольный урок: четвертной поворот под музыку.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Основы хореографии, растяжка.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: счёт, ритм, длительность. Особенности работы стопы и колена. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: работа рук вместе с ногами. Основное баунс действие.         | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: основное движение вперёд. Работа медленно, под музыку.       | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: основное движение назад. Работа медленно, под музыку         | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: основное движение вправо. Работа медленно, под музыку        | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba:  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий,                           |

|    |  |  |  |                             |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|------------------------|--|
|    |  |  |  | работа                      |     | основное движение влево. Работа медленно, под музыку   |                        | педагогическое наблюдение                                  |
| 57 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: основное движение на месте. Работа медленно, под музыку         | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: основные движения в паре. Работа медленно, под музыку           | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 59 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: виск вправо. Работа медленно, под музыку                        | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 60 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: виск влево. Работа медленно, под музыку                         | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 61 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: соединяем виск вправо-влево. Работа медленно, под музыку        | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Второй изучаемый танец латиноамериканской программы Samba: соединяем виск вправо-влево в паре. Работа медленно, под музыку | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Контрольный урок: основные действия под музыку по 8-кам.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Основы хореографии, растяжка.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение изученного в европейской программе.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
| 66 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Повторение изученного в латиноамериканской программе.           | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 67 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Хореография, общая физическая подготовка, растяжка.             | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях. | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 69 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях. | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 70 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение изученного в европейской программе.                  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 71 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Повторение изученного в латиноамериканской программе.           | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 72 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Хореография, общая физическая подготовка, растяжка.             | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

### Календарный учебный график 3 года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия               | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения       | Форма контроля   |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|---|------------------------|--|
| 1     |       |       |                          | Беседа, практическая работа | 2 ч          | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.  | Школа 111, актовый зал | Опрос, педагогическое наблюдение                           |
| 2     |       |       |                          | Беседа, практическая работа | 2 ч          | Повтор основных упражнений для европейской программы: снижение, подъём. Работа рук в позиции, без, в линии. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 3     |       |       |                          | Практическая работа         | 2 ч          | Повтор основных упражнений для европейской программы: выталкивание из                                       | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | опорной ноги в сторону. Работа рук в позиции, без, в линии.   |                        |  |
| 4  |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повтор основных упражнений для европейской программы: выталкивание из опорной ноги вперед и назад. Работа рук в позиции, без, в линии.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5  |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа бедра в разных плоскостях, скручивания корпуса, работа колена, правильная работа стопы.                                 | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 6  |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа бедра в разных плоскостях, скручивания корпуса, работа колена, правильная работа стопы.                                 | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 7  |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа рук вместе с работой колена, бедра, создание в корпусе ведущей стороны, правильное заполнение музыки, акценты в голове. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий                            |
| 8  |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Основы хореографии, растяжка.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 9  |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: маятник, ведущая сторона.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий,                           |
| 10 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: умение держать рамочку в руках, вытяжение   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                                   |     |   |                           |  |
|----|--|--|--|-----------------------------------|-----|---|---------------------------|--|
|    |  |  |  |                                   |     | позвоночника,<br>создание свинга.   |                           |  |
| 11 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Waltz:<br>учим и танцуем<br>«золотую» цепочку<br>фигур. Теоретические<br>сведения.  | Школа 111,<br>актовый зал | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 12 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Waltz:<br>учим и танцуем<br>«золотую» цепочку<br>фигур. Технические<br>особенности правого<br>спин поворота. Партия<br>партнёра, партия<br>партнёрши. | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 13 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Waltz:<br>учим и танцуем<br>«золотую» цепочку<br>фигур. Технические<br>особенности правого<br>спин поворота. Партия<br>партнёра, партия<br>партнёрши. | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 14 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Waltz:<br>учим и танцуем<br>«золотую» цепочку<br>фигур. Работа<br>медленно, по одному.  | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 15 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Waltz:<br>учим и танцуем<br>«золотую» цепочку<br>фигур. Работа по<br>одному, медленно, под<br>музыку.   | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 16 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2ч  | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Waltz:<br>учим и танцуем<br>«золотую» цепочку<br>фигур. Работа<br>медленно, в парах,<br>затем под музыку.   | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 17 |  |  |  | Практическая<br>работа            | 2ч  | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской  | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,                                 |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа медленно, в парах, затем под музыку.  |                        | педагогическое наблюдение                                  |
| 18 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа медленно, в парах, затем под музыку.   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 19 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Танцуем по кругу, по одному, медленно, под музыку, затем так же в парах.                                  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 20 |  |  |  |                             | 2 ч | Контрольный урок: танцуем «золотую» цепочку фигур в танце Waltz по кругу  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 21 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Основы хореографии, растяжка.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 23 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: ритм в ногах, заполнение музыки работой бедра, работа колена в момент переноса веса в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: ритм в ногах, заполнение музыки работой бедра, работа колена в момент  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |



|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | переноса веса в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога, работаем в темп.   |                        |  |
| 25 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: работа рук в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: работа рук в движениях в паре в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Работа медленно, по одному. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Работа медленно, в парах.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Учимся двигаться по кругу.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                     |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|---------------------|-----|--|------------------------|--|
| 30 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Учимся двигаться по кругу.                                 | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур, двигаемся по кругу. Работа по одному медленно. под музыку. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур, двигаемся по кругу. Работа по одному под музыку.           | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур, двигаемся по кругу. Работа в парах под музыку.             | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  |  |                     | 2 ч | Контрольный урок: учебная хореография в танце Samba по кругу   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 35 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.  |                        | Педагогическое наблюдение                                  |

|    |  |  |  |                                   |     |  |                           |  |
|----|--|--|--|-----------------------------------|-----|--|---------------------------|--|
| 36 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Основы хореографии,<br>растяжка.   | Школа 111,<br>актовый зал | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 37 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Повторение<br>пройденного,<br>исправление ошибок   | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 38 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Quickstep:<br>ритм, счёт, работа<br>стопы и колена, шассе<br>для отработки темпа,<br>четвертные повороты<br>по кругу под музыку,<br>по одному, в паре. | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 39 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Quickstep:<br>ритм, счёт, работа<br>стопы и колена, лок<br>степ вперёд-назад,<br>правый поворот,<br>медленно, по одному,<br>затем в темп.              | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 40 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Quickstep:<br>ритм, счёт, работа<br>стопы и колена, лок<br>степ вперёд-назад,<br>правый поворот,<br>медленно, в парах,<br>затем в темп.                | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 41 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Quickstep:<br>правый спин поворот,<br>медленно, по одному,<br>затем в темп.  | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 42 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Quickstep:<br>правый спин поворот,<br>медленно, в парах,<br>затем в темп.  | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 43 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской<br>программы Quickstep:<br>составляем<br>хореографию из<br>изученных фигур.   | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 44 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Продолжаем изучать<br>фигуры Е класса в<br>танце европейской   | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,                                 |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности.  |                        | педагогическое наблюдение                                  |
| 45 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем по одному, медленно.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем по одному, под музыку. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем в парах, медленно.     | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем в парах, под музыку.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  |  |                             | 2 ч | Контрольный урок: хореография учебная танце Quickstep по кругу  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 50 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение изученного. Прогон хореографий европейской программы.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |

|    |  |  |  |                             |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|------------------------|--|
| 51 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение изученного. Прогон хореографий латиноамериканской программы.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 52 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Основы хореографии, растяжка.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 53 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 54 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: практическая связка основных фигур для отработки ритма в стопе и колене. Работа в темп. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: лок степ вперед-назад с правой и левой ноги. Дорожка. Работа в темп.                    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2ч  | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: три ча-ча. Работа рук, взаимодействие в паре.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 57 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: закрытый и открытый хип твист. Работа рук, взаимодействие в паре. Работаем медленно.    | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 58 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: закрытый и открытый хип твист. Работа рук, взаимодействие в паре. Работаем под музыку.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha:   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | учим выходы из позиции веер (хоккейная клюшка, алемана), работа партнёра, партнёрши.   |                        |  |
| 60 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: учим выходы из позиции веер (хоккейная клюшка, алемана), работа партнёра, партнёрши. Работаем медленно, по одному, медленно в парах.    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 61 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: учим выходы из позиции веер (хоккейная клюшка, алемана), работа партнёра, партнёрши. Работаем под музыку по одному, под музыку в парах. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2ч  | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: составляем учебную хореографию из изученных фигур.  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: составляем учебную хореографию из изученных фигур. Работаем медленно, по одному, в парах, в темп  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: составляем учебную хореографию из изученных фигур. Работаем медленно, по одному, в парах, в темп  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  |  |                             | 2 ч | Контрольный урок: учебная хореография Cha-cha под музыку   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
| 66 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение пройденного  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 67 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 68 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: музыкальный размер, счёт, темп, позиции в корпусе, работа стопы и колена.                              | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 69 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: движение вперёд-назад, медленно, по одному, в парах, под музыку.                                       | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: движение вперёд-назад, медленно, по одному, в парах, под музыку.                                       | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 71 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: движение вперёд-назад, медленно, по одному, в парах, под музыку.                                       | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 72 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: первая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку по одному. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: первая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку в парах.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 74 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: вторая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под                   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |                             |     |   |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |                             |     | музыку по одному.   |                        |  |
| 75 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: вторая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку в парах. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Медленно, по одному.        | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Медленно, в парах.          | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Под музыку по одному.       | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Под музыку, в парах.        | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. По одному, медленно, в темп.   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 81 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. В парах, медленно, в темп.   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |



|    |  |  |  |                             |     |  |                        |  |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|------------------------|--|
| 82 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Медленно, под музыку.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 83 |  |  |  |                             | 2 ч | Контрольный урок: V.Waltz, правый поворот по кругу, в темп.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 84 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 85 |  |  |  | Практическая работа         | 2ч  | Повторение пройденного в европейской программе.  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 86 |  |  |  | Практическая работа         | 2 ч | Повторение пройденного в латиноамериканской программе.   | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 87 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец латиноамериканской программы Jive: музыкальный размер, счёт, ритм, характер и особенности танцевания.                        | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 88 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец латиноамериканской программы Jive: работа колена, стопы.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 89 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец латиноамериканской программы Jive: основное шассе, работа колена, стопы.   | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 90 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец латиноамериканской программы Jive: основное шассе, работа колена, стопы, медленно, по одному, под музыку.                    | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 91 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец латиноамериканской программы Jive: основное шассе, работа колена, стопы, медленно, в парах, под музыку.                      | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 92 |  |  |  | Беседа, практическая работа | 2 ч | Новый танец латиноамериканской программы Jive: ключ. Особенности исполнения партнёром и партнёршей. Медленно, в темп, по одному, в паре. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

|     |  |  |  |                                   |     |   |                           |  |
|-----|--|--|--|-----------------------------------|-----|---|---------------------------|--|
| 93  |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2ч  | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive:<br>соединяем ключ и<br>шассе и учим основной<br>шаг. Медленно, по<br>одному, в паре, в темп. | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 94  |  |  |  | Практическая<br>работа            | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive:<br>соединяем ключ и<br>шассе и учим основной<br>шаг. Медленно, по<br>одному, в паре, в темп. | Школа 111,<br>актовый зал | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 95  |  |  |  | Практическая<br>работа            | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive:<br>соединяем ключ и<br>шассе и учим основной<br>шаг. Медленно, по<br>одному, в паре, в темп. | Школа 111,<br>актовый зал | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 96  |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive: учим<br>фигуры закрытие и<br>раскрытие.  | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 97  |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive: учим<br>фигуры закрытие и<br>раскрытие.<br>Особенности партии<br>партнёра и партнёрши.       | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 98  |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive: учим<br>фигуры закрытие и<br>раскрытие. Работаем<br>медленно, по одному, в<br>темп.          | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 99  |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive: учим<br>фигуры закрытие и<br>раскрытие. Работаем в<br>парах, медленно, в<br>темп.            | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 100 |  |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive:<br>соединяем все<br>выученные фигуры,<br>танцуем медленно, в<br>темп, по одному, в<br>паре.  | Школа 111,<br>актовый зал | Выполнение<br>практических<br>заданий,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 101 |  |  |  | Практическая<br>работа            | 2 ч | Новый танец<br>латиноамериканской<br>программы Jive:<br>соединяем все<br>выученные фигуры,<br>танцуем медленно, в<br>темп, по одному, в паре      | Школа 111,<br>актовый зал | Педагогическое<br>наблюдение   |

|     |  |  |  |                     |     |   |                        |  |
|-----|--|--|--|---------------------|-----|---|------------------------|--|
| 102 |  |  |  |                     | 2 ч | Контрольный урок: Live, основной шаг под музыку.                | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 103 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях. | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 104 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Повторение изученного в европейской программе.                  | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 105 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Повторение изученного в европейской программе.                  | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 106 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Повторение изученного в латиноамериканской программе.           | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 107 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Повторение изученного в латиноамериканской программе.           | Школа 111, актовый зал | Педагогическое наблюдение                                  |
| 108 |  |  |  | Практическая работа | 2 ч | Хореография, общая физическая подготовка, растяжка.             | Школа 111, актовый зал | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год  
педагога дополнительного образования  
Капустиной Елены Анатольевны**

**Название программы:** «Ника» Модуль 1

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

| Год обучения        | Группа | Всего детей | Мальчи-<br>ков | Девочек | Художественная направленность | Возрастная категория детей | Форма работы |
|---------------------|--------|-------------|----------------|---------|-------------------------------|----------------------------|--------------|
| Второй год обучения | 2      | 15          | 7              | 8       | Хореография                   | 6-10 лет                   | групповая    |
| Третий год обучения | 1      | 11          | 3              | 8       | Хореография                   | 10-13 лет                  | групповая    |

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

**объединения бальных танцев «Ника»**

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия                           | Сроки проведения | Форма проведения        |
|-------|---|--|------------------|-------------------------|
| 1.    | Духовно-нравственное                    | «День памяти жертв терроризма»                 | 3 сентября       | Минута молчания, беседа |
|       |   | «Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека | октябрь          | Акция, концерт          |
|       |   | Открытый кубок г. Казани                       | октябрь          | Конкурс                 |

|    |                           |  |                |  |
|----|---------------------------|--|----------------|--|
|    |                           | по СТ  |                |  |
|    |                           | Поведение в общественных местах  | ноябрь         | 5 –минутная беседа - обсуждение            |
|    |                           | Российские соревнования по ТС «Кубок Казанского Кремля»  | ноябрь         | Конкурс                                    |
|    |                           | Всероссийские соревнования «Территория танца»  | Декабрь, июнь  | Конкурс                                    |
|    |                           | Чемпионаты и првенства РТ по танцевальному спорту  | Январь         | Конкурс                                    |
|    |                           | Подготовка к участию в конкурсах   | В течении года | Репетиционная работа                       |
|    |                           | Концерт для родителей  | Декабрь, май   | Концерт                                    |
|    |                           | Региональные соревнования «Здравствуй, лето!»  | Май            | Конкурс                                    |
| 2. | Гражданско-патриотическое | «Правилам движения – наше уважение!»   | сентябрь       | Беседа                                     |
|    |                           | Благотворительная акция «Письмо войну!»  | В течении года | Письмо защитнику Родины                    |
|    |                           | «С чего начинается Родина?»  | январь         | 5 –минутная беседа – обсуждение            |
|    |                           | 9 мая – День Победы!   | май            | Участие в акциях и мероприятиях, концертах |
|    |                           | День города  | август         | Участие в акциях и мероприятиях, концертах |
| 3. | Спортивно-оздоровительное | Проведение Контактв по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания «Созидание» | В течении года | 5 –минутная беседа - обсуждение            |
|    |                           | Правильное дыхание на уроках   | В течении года | Беседа                                     |

|    |                             |   |                |  |
|----|-----------------------------|---|----------------|--|
|    |                             | Российский турнир по танцевальному спорту «Родник здоровья» | Апрель         | Конкурс  |
| 4. | Взаимодействие с родителями | Родительские собрания / для новичков                        | Сентябрь. май  | Беседа   |
|    |                             | Анкетирование родителей для банка данных                    | Сентябрь       | Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап |
|    |                             | Индивидуальные встречи с родителями                         | В течении года | Беседа   |
|    |                             | Посещение родителями открытых занятий                       | Декабрь, май   | Открытый урок, урок- концерт, концерт            |